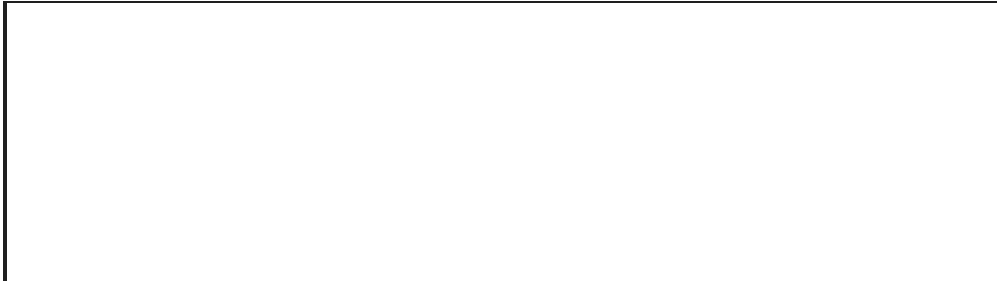


SOUNDTRACK

pro-audio



- Mezcladora de audio
- 18 canales
- Reproductor MP3, U-DISK, M, BT
- Subgrupos
- 4 bandas de EQ por canal.
-



IMPORTADOR:
PARTES ELECTRÓNICAS, S.A. DE .CV.
SAN ANDRÉS ATOTO 149
COL. UNIDAD SAN ESTEBAN,
NAUCALPAN
EDO. DE MÉXICO 53560

Nos puede visitar en:



Scanear este código para
accesar a nuestra página



ADVERTENCIAS

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

PRECAUCIÓN

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este equipo a la lluvia o a la humedad.



Este símbolo, donde quiera que aparezca, le avisa sobre las instrucciones importantes de operación y mantenimiento que se encuentran en la documentación adjunta. Lea el manual de usuario.



Este símbolo, donde quiera que aparezca, le avisa de la presencia de tensión peligrosa no aislada del voltaje dentro del equipo que puede ser suficiente para provocar una descarga eléctrica.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

- 1.- Guarde este manual de instrucciones.
- 2.- Tenga en cuenta todas las advertencias.
- 3.- Siga todas las instrucciones.
- 4.- Este aparato no debe ser expuesto al agua, u objetos como jarrones llenos de líquidos que goteen o salpiquen.
- 5.- Limpiar solo con un paño seco.
- 6.- No bloquee ninguna de las zonas de ventilación.
- 7.- No bloquee las aberturas de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- 8.- No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, calefactores, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- 9.- No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado o de conexión a tierra. Un enchufe polarizado tiene dos hojas, una más ancha que la otra. Un enchufe con conexión a tierra tiene dos hojas y una tercera clavija de puesta a tierra. La hoja ancha o la tercera clavija se proporcionan para su seguridad. Si el enchufe suministrado no encaja en su toma corriente, consulte a un electricista para reemplazar la toma de corriente obsoleta.
- 10.- Coloque el cable de alimentación de forma que quede protegido de no ser pisado. Asegúrese de que el cable de alimentación esté protegido especialmente en los enchufes.
- 11.- El aparato se conectará a una toma de corriente principal con una conexión de tierra de protección.
- 12.- Utilice únicamente los accesorios especificados por el fabricante.
- 13.- Desenchufe este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no lo use durante largos períodos de tiempo.
- 14.- En caso de falla o si el aparato ha sido dañado de alguna manera, no trate de reparar esta unidad por su propia cuenta. Acuda al departamento de servicio y haga efectiva la vigencia de su garantía con ingenieros calificados. (Tel. 5576 4221 ext. 111).

Empaque:

Su equipo se empacó cuidadosamente en la fábrica para garantizar un transporte seguro. Sin embargo, le recomendamos que examine atentamente el embalaje y su contenido para detectar cualquier signo de daño físico que puede haber ocurrido durante el transporte.

Operación inicial

Asegúrese de que haya suficiente espacio alrededor de la unidad para ventilar y para evitar el sobrecalentamiento por favor no coloque su equipo en dispositivos de alta temperatura como radiadores o amplificadores de potencia.

El equipo está conectado a la red a través del cable suministrado. El equipo cumple los estándares de seguridad requeridos. Los fusibles fundidos sólo deben ser sustituidos por fusibles del mismo tipo y clasificación.

Por su propia seguridad, nunca debe quitar los conectores de tierra de los dispositivos eléctricos o los cables de alimentación, ni hacerlos inoperantes.

DEPARTAMENTO DE SERVICIO

San Andrés Atoto 149

San Esteban, Naucalpan

Edo. De México, 53560

Tel: 5576 4221 / 5576 4499

(Ext.111)

01 800 711 4032

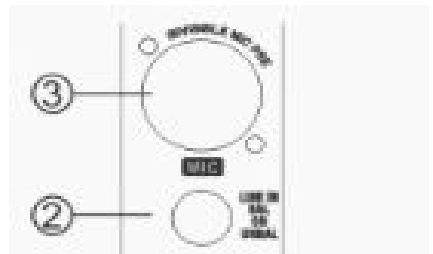
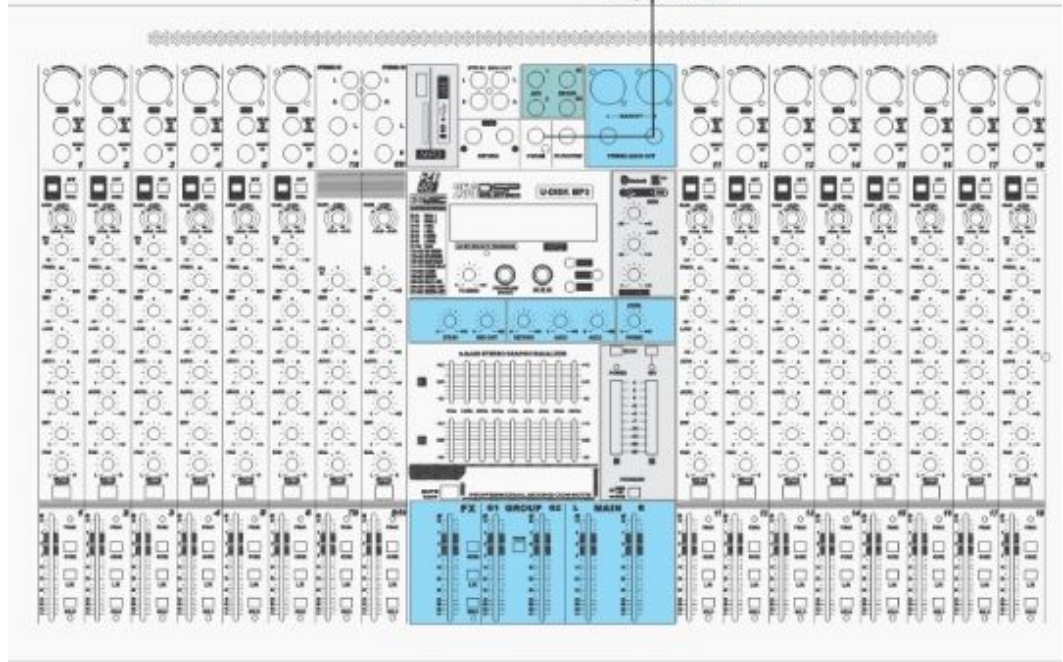
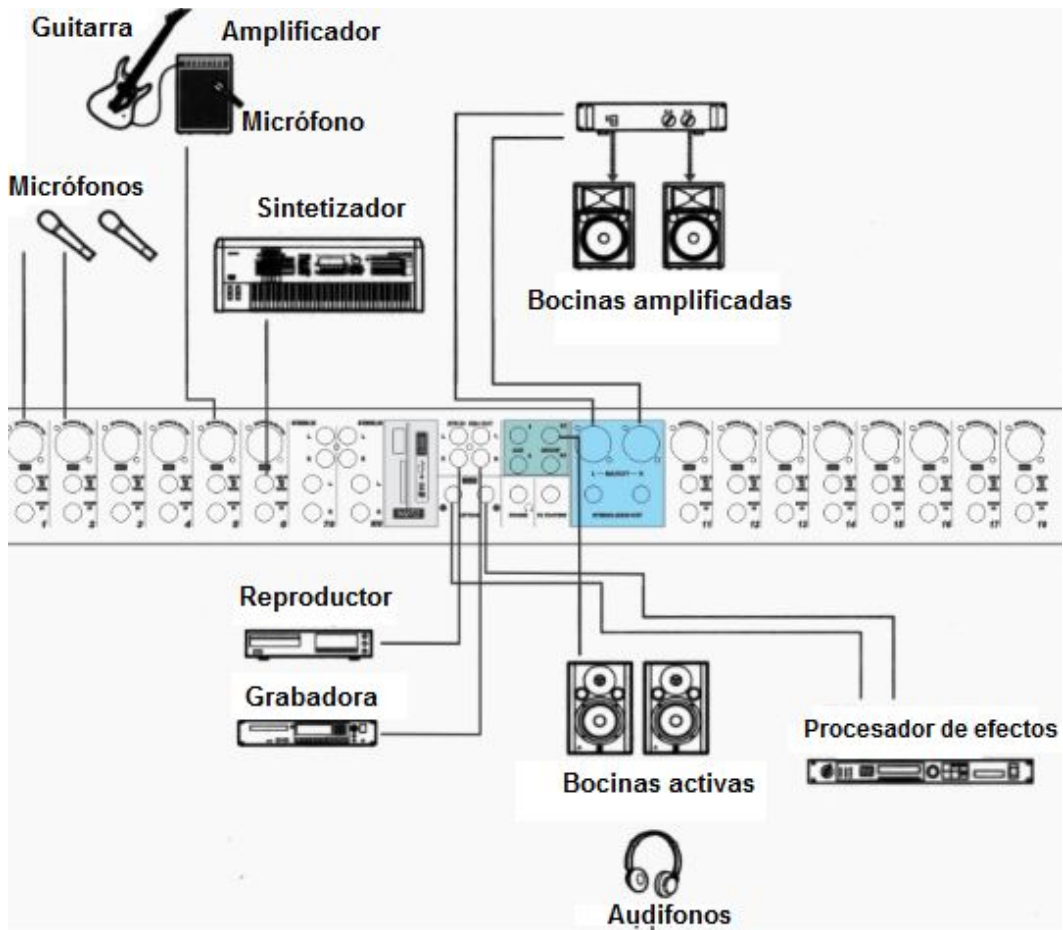
HYPERLINK

"mailto:servicio@soundtrackmexico.com"

servicio@soundtrackmexico.com

Nos puede visitar en:

CONEXIÓN:



PARTES DE SU MEZCLADORA

1.- Jack INSERT

2.- LINE INPUT JACK: Jacks de entrada -PLUG

3.- MIC INPUT JACK: Jacks de entrada balanceada.

4.- PRE SWITCH: Switch de preselección de señal directa. Antes de fader para enviar a la mezcla.

5.- Control TRIM: para nivel de entrada de la señal.

6.- LED SEÑAL: indicador de señal.

7.- LOW OUT SWITCH: Corte de frecuencias abajo.

8.- Ecualizador (HIGH/ MID/LOW): Ecualizador de 4 bandas.

9.- Control AUX: Controla y monitorea la señal que se envía al procesador externo vía bus

10.- Control FX/AUX4: Control de efectos Post-Fader

11.- Control PAN: Paneo de señal hacia canal izquierdo o derecho.

12.- Control MUTE: Switch para silenciar el canal.

13.- Switch SOLO: Switch para escuchar solo ese canal.

14.- Switch SUB (1 a 4)

15.- Switch MAIN

16.- Canal de Fader: Control para volumen de canal.

ESPECIFICACIONES

ENTRADAS DE MICROFONO (XENYX MIC PREAMP)	
Tipo	XLR, electrónicamente balanceada
Mic E.I.N. (20 Hz-20kHz)	
@ 0 Ω fuente de resistencia	-134 dB/ 135.7 dB A- ponderado
@ 50 Ω fuente de resistencia	-131 dB/133.3 dB A-ponderado
@ 150 Ω fuente de resistencia	- 129 dB/130.5 dB A-ponderado
Respuesta a frecuencia	<10Hz – 150KHz (=1dB), < 10Hz = 200kHz (=3dB)
Gain range	+10 a +60 dB
Máximo nivel de entrada	+12dBu@ +10dB Gain
Impedancia	aprox 2.6 k Ω balanceado
Señal ruido radio	110 dB/ 112 dB A-ponderado (0 dBu In + 22 dB gain)
Distorsión (THD+N)	0.005% /0.004% A- ponderado
Linea de entrada	
Tipo	1/4" conector tipo TRS electrónicamente balanceado
Impedancia	aprox. 20 K Ω balanceada 10k Ω no balanceados
Rango de ganancia	-10 a + 40dB
Max Nivel de entrada	30 dBu
FADE-OUT ATENUACION (CROSSTALK ATTENUATION)	
Fader Main cerrado	90 Db
Canal MUTE	89 Db
Canal fader cerrado	89 dB
RESPUESTA A FRECUENCIA	
Entrada de micrófono a Salida principales	
<10Hz -90kHz	+0dB/-1dB
<10Hz-160kHz	+0dB/-3 dB
Entradas estéreo	
Tipo	1/4" conector TRS, electrónicamente balanceados
Impedancia	approx. 20 k Ω
Max Nivel de entrada	+22 dBu
EQ Canales mono	
Low	80Hz/+15dB
Mid	100Hz-8 kHz/+15dB
High	12kHz/ \pm 15dB
EQ Canales Stereo	
Low	80Hz/ \pm 15 dB
Low Mid	500Hz/ \pm 15 dB
High Mid	3kHz/ \pm 15dB
High	12kHz/ \pm 15dB
Aux Sends	
Tipo	1/4" conector tipo no balanceados
Impedancia	aprox 120 Ω

Max Nivel de salida	+22dBu
Stereo Aux Returns	
Tipo	1/4" conector TRS electrónicamente balancead
Impedancia	aprox. 20 k Ω balanceada./ 10 k Ω No balanceada
Max Nivel de entrada	+22 dBu
Salidas Main	
Tipo	XLR, electrónicamente balanceado y 1/4" TRS
balanceados1622FX	1/4" conector tipo TS balanceados
Impedancia	Aprox. 240 Ω symm/ 120 Ω no balanceados
Max Nivel de salida	+28dBu +22dBu
Salidas Control ROOM	
Tipo	1/4" TS conector no balanceado
Impedancia	aprox. 120 Ω
Max Nivel de salida	+22 dBu
Salida de Audifonos	
Tipo	1/4" TRS conector no balanceados
Max Nivel de salida	+19 dBu/ 150 Ω (+25dBm)
DSP	
Convertidor	24-bit Sigma-Delta, 64/128- tiempos sobre muestreo
Rango Sampling	40kHz
Sistema Principal MIX DATA	
Ruido	-101dB
Main mix@ 00, canal fader @-00	-100dB
Main <u>Mix@0</u> dB, Canal de fader @-00	-93 dB -96 dB -87dB
Max mix@ 0 dB, Canal fader @ 0dB	-81 dB -83 dB -80 dB
Power supply	100-120V~ 60Hz
Power consumption	60W
Fuse	t 1.6A H 250V
Ne weight	9 kgs
Gross weight	10.04 kgs
Dimensions	79 x 26.5 x 47.5 cm

PROBLEMAS COMUNES

NO ENCIENDE	<ul style="list-style-type: none"> - ¿El cable de línea está correctamente conectado al conector de alimentación? - ¿El equipo está correctamente conectado a la fuente de alimentación?
No hay sonido	<ul style="list-style-type: none"> - Verifique si los micrófonos, equipos externos y bocinas están correctamente conectados. - Revise si los controles de nivel de ganancia, fader, salida estéreo, fader principal y el fader de grupo están a un nivel apropiado. - Revise si los cables de bocinas están conectados correctamente. - Si después de revisar los puntos anteriores no identifica el problema, por favor acuda al Departamento de servicio para ser atendido por el personal calificado.
El sonido es bajo, distorsionado, o con ruido	<ul style="list-style-type: none"> - Revise si los controles de ganancia y de nivel se encuentran en un nivel apropiado. Revise si es que se encuentran conectados dos instrumentos diferentes en un mismo canal. - Vea si la señal de entrada del equipo conectado se encuentra a un nivel apropiado. - Vea si los efectos se están ejecutando a un nivel apropiado. - Revise si los micrófonos han sido conectados en los jacks de entrada de micrófono. - Verifique que el selector phantom power +48V este activado cuando trabaje con micrófonos de condensador.
Los efectos No funcionan	<ul style="list-style-type: none"> - Verifique que el control de efectos de cada canal está en el nivel adecuado. - Revise si el control de EFF y el control de fader EFFECT han sido ajustados correctamente.
Quiero obtener una voz con mayor claridad	<p>Ajuste el ecualizador en cada canal.</p>
Quiero obtener una señal de monitores en los altavoces	<p>- Conecte las bocinas activo al jack de AUX, o al jack AUX 1, o 2 y active el switch PRE en cada canal. Después ajuste la señal de salida utilizando los controles AUX en cada canal</p>
El medidor de niveles no muestra el nivel de señal de salida	<p>Revise si los switches PEL de los canales que está utilizando se encuentran activados.</p>